

**ENSEIGNER ?  
LA VÉRITÉ !**  
UN DÉFI TOUJOURS RENOUVÉ

Reims | 14-16 mai | 2023



#congrèsMlf

# Atelier de co-construction

Pratiques artistiques :  
pourquoi être créatif au XXI<sup>e</sup> siècle ?

une réflexion animée par Dominique Collado et Alix Martelly

réseau mlfmonde

## Un atelier en 3 temps :

- présentation de la problématique et du contexte
- partage d'expériences et échanges de bonnes pratiques avec le groupe
- émergence de propositions et synthèse

- Pourquoi un enseignement artistique ?
- Quelques repères chronologiques ou comment Education et Culture se sont alliées
- Des possibles pour l'EFE
- Difficultés, leviers
- et nous ? Notre engagement, nos ambitions

# Enseigner par et avec les arts pour

....

accès à l'emploi

## développer sa pensée critique

résoudre des problèmes complexes  
face aux changements climatiques, à la  
pauvreté, aux inégalités

## explorer sa créativité

en expérimentant, en résolvant des  
problèmes, en cherchant des solutions

dans un monde en mutation et une  
économie en évolution, développer  
des compétences créatives

développer des compétences  
langagières

innovation

## apprendre en interdisciplinarité

découvrir une expression  
personnelle, non verbale  
et gagner en estime de soi

communication, exploration d'idées et  
de processus de pensée

améliorer le bien-être mental et  
émotionnel

## s'ouvrir à d'autres cultures

élargir sa vision du monde et ses  
perspectives, pour une éducation  
réussie

engagement dans l'apprentissage  
confiance en soi  
prise de risques

se connecter aux autres, développer  
de l'empathie, écoute

collaborer, travailler en équipe

Une  
volonté  
politique  
inscrite  
dans le  
temps

## quelques repères chronologiques

### Loi Haby, 1975

sensibilité artistique  
et créativité dans la  
formation, égalité  
des chances devant  
la culture

1995

instruction pour  
une entrée des  
arts au primaire

2000

- Plan Arts et Culture,  
ouverture sur les  
partenariats (Tasca/  
Jack Lang)

### 2005 : loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école

l'enseignement artistique devient  
une discipline à part entière et plus  
une option

### 1989 : loi d'orientation

les enseignements artistiques  
concourent à la formation de  
l'élève

### 2008 : circulaire sur le développement de l'éducation artistique et culturelle

l'histoire des arts comme  
discipline

### 2015 : programmes de maternelle

rôle décisif pour l'accès de  
tous à la culture artistique  
et 1ère étape d'un parcours  
personnel sur des repères  
communs

# Entrée des artistes ...

- 2001 : apparition des classes à PAC (plan Arts et Culture) : interdisciplinarité, artiste, restitution

Appui sur les plans académiques et départementaux (A&C)

- 2010 les classes à PAC disparaissent progressivement et deviennent en 2019 "**classes à projets culturels et artistiques**" (CPCA) et élargies à d'autres domaines artistiques = cinéma, littérature, patrimoine, ...  
Approche interdisciplinaire de la culture et de l'art. Actuellement en académie, les projets, appuyés sur des structures culturelles et des artistes, sont référencés sous l'appellation de **PACTE** (Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif)
- 2018 l'importance de l'interaction avec les artistes et les oeuvres est renforcée : création d'une Charte pour l'EAC

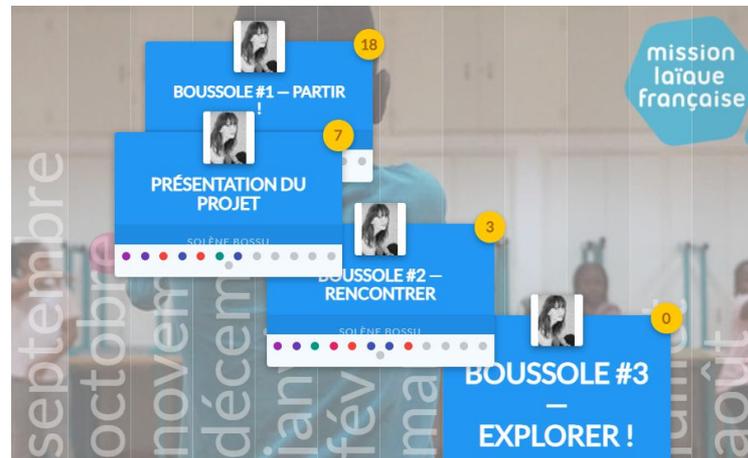


# Les Classes Culturelles : une réponse pour l'EFE, un engagement de la Mlf

## Quels sont les piliers de l'éducation artistique ?

- ❑ Rencontre avec les oeuvres
- ❑ Initiation à la pratique
- ❑ Acquisition de connaissances
- ❑ Partenariat avec artistes et structures

> *Formation des acteurs de l'EAC, **dont les enseignants***



# Des exemples pour l'EFE

- Accueillir une [résidence d'artistes](#) ou participer à une [séance artistique](#)
- Organiser une [visite virtuelle](#) de musée ou monument
- S'inscrire dans un projet artistique (exemple des CCN, [Collage et poésie](#) ; la grande lessive
- Organiser des expositions  
Centre culturel / [Musécole](#)
- [Orchestres à l'école](#)



Lycée Molière

AMOR

Del 10 al 27 de marzo 2023  
Inauguración el 10 de marzo a las 16:30 h.

SALA II Y III

C.C. La Despernada  
C/ Olivar, 10

Lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h.  
Sábados, de 10:00 a 14:00 h.  
Cerrado domingos y festivos

# Des exemples pour l'EFE



# Difficultés ? leviers ?

recueil de paroles lors de l'atelier

**Difficultés:** l'accès à la culture n'est pas toujours évident (qu'est-ce que telle culture représente dans tel pays)

Numérique (connexion), accès internet peuvent être des freins

Questions politiques (restitution des oeuvres)

Compétences des enseignants

Penser les parcours sur la durée et sur le temps de l'élève

Temps qui vient après le reste

Matériel à disposition, ressources locales

Accès aux informations

**Leviers :** entrées artistiques qui aident à donner du sens à l'école pour certains (autre façon de travailler)

Prise en charge d'une partie du coût par la Mlf > coût réduit

Valorisation pour l'établissement

Développement des pratiques pédagogiques artistiques

Appui sur les partenaires locaux (instituts,....)

Coin "chantier" pour créer

Inclure les familles : ex La grande Lessive, les parents viennent aussi accrocher

Créer un musée d'école

Pas forcément une attente des parents à la base, mais un atout au final

# Un engagement politique et citoyen

*C'est une des missions du service public de permettre le développement des langages artistiques qui provoqueront chez chacun l'émotion puissante de la rencontre avec l'œuvre. **Me consacrer à la création pour l'enfance et la jeunesse est un choix politique.**(...) **J'ambitionne un CDN ancré dans le présent qui puisse aider à construire les citoyens de demain.*** Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France [projet Fabrique des partages](#)

Pour aller plus loin :

[Projet KiLLT \(Ki Lira Le Texte\)](#) : vidéo intégrale

[Charte pour l'éducation artistique et culturelle](#)

[Centre des Monuments Nationaux](#) : il s'agit de visites guidées à distance (entre 45 mn et 1h30) des monuments suivants : [visites guidées à distance](#)

Le [musée du Quai Branly](#) et ses visites guidées : [choisir une activité](#)

# Synthèse

## Atelier n°6 : les pratiques artistiques : pourquoi être créatif au XXI<sup>e</sup> siècle

Dominique Collado et Alix Martelly

- ❑ Valorisation de l'établissement
- ❑ formation des enseignants et plus grand expertise
- ❑ structurer le PEAC, quel support ?
- ❑ s'appuyer sur les partenaires locaux (instituts, mécènes, lieux culturels )
- ❑ Des CCN axées sur une structure hors France (voir avec les Instituts)
- ❑ créativité n'est pas limitée à l'Art, sortir de sa zone de confort (informatique, lecture, ...)
- ❑ S'autoriser à oser

# Synthèse

## Atelier n°6 : les pratiques artistiques : pourquoi être créatif au XXI<sup>e</sup> siècle

Dominique Collado et Alix Martelly

Pour lutter contre les « Doxa »  
Développer son imaginaire  
Exprimer des sensibilités  
Avoir les sens en éveil  
Lâcher prise, développer la confiance en soi et l'estime de soi  
Construire son identité  
Partager des cultures, des pratiques, des représentations  
Construire des notions de beau, si subjectives,  
Accès à l'emploi, être original, sortir du lot  
Développer sa pensée critique  
Résoudre des problèmes complexes  
Améliorer le bien-être mental et émotionnel  
Explorer sa créativité en expérimentant, en résolvant des problèmes,  
Développer des compétences créatives  
Développer des compétences langagières  
Innover  
Apprendre en interdisciplinarité  
Communication, exploration d'idées de processus de pensée  
Élargir sa vision du monde et ses perspectives  
Se connecter aux autres, développer de l'empathie, écoute  
Collaborer, travailler en équipe

**Valorisation des établissements**  
avec cet enseignement spécifique (piliers EAC)

**Former les enseignants, accompagner les classes**

+

**Structurer le PEAC**  
pour harmoniser et garder trace

**S'appuyer sur et échanger avec les partenaires locaux**