

Le Centre des monuments nationaux expérimente

des visites guidées à distance

afin d'ouvrir les monuments au public scolaire



Abbaye du Mont-Saint-Michel © Christian Gluckman – CMN / Sainte-Chapelle © Didier Plowy – CMN
Panthéon © Didier-Plowy – CMN / Arc de Triomphe © Patrick Cadet – CMN
Château d'If © 4vents – CMN / Château d'Azay-le-Rideau © Léonard de Serres – CMN

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

L'ouverture des monuments au plus grand nombre, y compris aux publics empêchés, ainsi que la proposition d'offres de médiation contribuant à l'éducation artistique et culturelle, avec notamment l'accueil de publics scolaires se situent au cœur des actions du Centre des monuments nationaux. Chaque année, le CMN accueille ainsi plus de 400 000 scolaires par an. La crise sanitaire a incité l'établissement à renforcer ses actions numériques pour maintenir le lien avec ces publics en France, et à le développer à l'international. Ainsi, le CMN expérimente depuis novembre 2020 une offre de visites guidées à distance pour des publics scolaires et universitaires, de l'école primaire jusqu'à l'enseignement supérieur, pour une mise en place en mars 2021. L'expérimentation est également en cours afin d'envisager l'élargissement de l'offre auprès du grand public.

Afin de continuer à proposer à un large public de découvrir et en apprendre davantage sur les monuments nationaux, dont la valeur historique et artistique parfois universelle vaut à plusieurs d'entre eux de figurer sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, le CMN poursuit le développement de sa politique numérique au service de sa mission d'éducation artistique et culturelle, en expérimentant des visites guidées à distance pour le public scolaire.

Cette nouvelle offre permettra de pallier diverses contraintes (sanitaires liées à la COVID 19 et sécuritaires avec le plan Vigipirate), ainsi que de lever certains freins matériels, tels que la distance, le coût du transport, etc. Elle répond par ailleurs à un intérêt pour les visites virtuelles suscité par la limitation des déplacements et des loisirs, et confirmé par le succès des visites en direct sur les réseaux sociaux proposées par le CMN pendant l'été 2020. Ainsi l'intérêt de cette offre conduit à envisager de la proposer également au grand public.

Depuis novembre 2020, cette offre de visites guidées à distance à destination du public scolaire, français et étranger, est expérimentée au sein de douze monuments : l'abbaye du Mont-Saint-Michel, l'Arc de Triomphe, le Panthéon, la Sainte-Chapelle, la Conciergerie, le château d'Angers, le château d'Azay-le-Rideau, le château d'If, les tours de La Rochelle, les tours de la cathédrale de Reims, le palais du Tau, la villa Savoye.

Ces visites permettent de maintenir le lien avec les publics et se distinguent de l'offre existante par l'interactivité et la qualité du contenu présenté par un médiateur ou un guide conférencier. Mais il ne s'agit pas seulement d'une solution de remplacement en période de fermeture, ces visites seront aussi une expérience complémentaire qui intégrera l'offre existante, puisqu'elles donnent la possibilité de toucher des publics éloignés variés qui pour certains, étrangers notamment, n'auraient pas la possibilité de se rendre dans les monuments. Il s'agit donc d'une opportunité supplémentaire de faire connaître plus largement les monuments nationaux à l'international. Grâce au concours de la Mission Laïque Française, des classes en Espagne, en Côte d'Ivoire, au Kazakhstan et aux Etats-Unis ont ainsi pu découvrir le château d'If, d'autres en Guinée Equatoriale ou au Maroc découvriront par exemple l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Le numérique ouvre également de nouvelles perspectives pédagogiques, avec la possibilité d'enrichir la visite avec d'autres contenus médias ou de visiter virtuellement plusieurs monuments au cours d'une même session.

Deux formats de visites avec un système de visioconférence sont proposés, selon les possibilités techniques des monuments :

- le format « parcours avec smartphone » au cours duquel le médiateur déambule, commente et filme en direct la visite,
- le format conférence, où le médiateur commente en direct une visite virtuelle 360 ° pré-enregistrée. Ce format est proposé notamment lorsque la connectivité ne permet pas une visite en direct avec un smartphone. Ces visites sont proposées grâce aux captations des monuments réalisées par Explor, Scotome, IMA Solutions, My Tour Live, Notoryou et Viseoo.

Pour développer ces nouveaux formats, les médiateurs ont bénéficié des conseils avisés du musée de la Grande Guerre à Meaux, du musée de la Préhistoire d'Ile-de-France et du Museum of Vancouver. Un troisième format de visite « atelier », pendant lequel le médiateur développe une thématique liée au monument, est en cours d'étude.

Après cette première phase d'expérimentation permettant d'identifier les solutions techniques et les pratiques les plus satisfaisantes tant pour les publics que pour les médiateurs et guides conférenciers menant les visites, cette offre sera élargie à d'autres monuments nationaux au cours de l'année 2021. Les premières visites guidées à distance ont en effet rencontré un vif succès auprès des scolaires, enseignants et médiateurs. Les enseignants recommandent ces visites et expriment le plus souvent l'envie de découvrir le monument physiquement si cela est possible.

« C'est une visite que nous n'aurions pas pu faire sur site vu la distance »

Un enseignant de CM2, Abidjan (visite du château d'If)

« Nous avons tous envie d'aller vérifier sur place ce que l'on a découvert en vidéo »

Un enseignant de CM1, Manche (visite de l'abbaye du Mont-Saint-Michel)

« On peut bouger partout et on peut voir tout ce qui est dans la pièce »

Un élève de CE2, Chicago (visite du château d'If)

« Les élèves ont adhéré immédiatement à l'activité et ils ont retenu de nombreuses choses. Ils étaient très enthousiastes »

Un enseignant de CM2, Manche (visite de l'abbaye du Mont-Saint-Michel)

« Cette visite fournit une occasion de s'évader dans le contexte confiné »

Un enseignant de BTS Tourisme, Blois (visite du château d'Angers)

« C'était comme si on était vraiment là »

Un élève de CM1, Chicago (visite du château d'If)

« Une vraie interaction »

Un enseignant de CM2, Bouches-du-Rhône (visite du château d'If)



Classe de Valladolid pendant une visite guidée à distance du château d'If

« Cette visite marquante et hors du commun a permis aux enfants de retenir un certain nombre de choses au-delà de ce que nous aurions pu leur transmettre dans des modalités d'enseignement "classique". »

Un enseignant de CE2, Chicago (visite du château d'If)

« Superbe moment d'échange entre le guide et les élèves.... on s'y croirait! »

Un enseignant, Valladolid (visite du château d'If)

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron	Hauts-de-France Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Château de Coucy Villa Cavois à Croix Château de Pierrefonds Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022) Colonne de la Grande Armée à Wimille	Occitanie Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnau-Bretenoux Site archéologique et musée d'Enserune Château de Gramont Château de Montal Site archéologique de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Bourgogne-Franche-Comté Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny	Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes	Paris Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Conciergerie Panthéon Sainte-Chapelle Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)
Bretagne Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel	Pays-de-la-Loire Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Centre-Val de Loire Château d'Azay-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours	Nouvelle-Aquitaine Tour Pey-Berland à Bordeaux Château de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Abbaye de La Sauve-Majeure Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay	Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet
Grand Est Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims		

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr