

REGGIO EMILIA



Le troisième enseignant de la classe : l'ENVIRONNEMENT

Les thématiques indissociables de l'approche Reggio : l'art, la ville et la nature

REGGIO EMILIA

LES PRINCIPES FONDATEURS

- ✘ Les différents modes de langages de l'enfant qui communique de façons très variées : une structure d'accueil doit donc favoriser cette multiplicité de communication, par la créativité et l'art. Il est essentiel de favoriser l'expression (artistique, corporelle, langagière, émotionnelle...)
- ✘ Un "déplacement" de la position de l'adulte pour ne pas imposer mais observer et accompagner : l'enfant est la source, il est curieux par nature et créatif
- ✘ L'inventivité de l'enfant qui est considérée comme compétent, acteur de son développement
- ✘ L'importance du respect de son rythme
- ✘ La relation à l'adulte comme source de découverte pour l'enfant : l'adulte invite, accompagne et « provoque » des situations pédagogiques favorisant les compétences de l'enfant
- ✘ L'accompagnement de l'autonomie par l'expérimentation au rythme de l'enfant
- ✘ L'importance de favoriser des relations sociales et des interactions harmonieuses
- ✘ L'enfant dans un groupe est reconnu comme un être unique.
- ✘ La place essentielle de la nature, au coeur des découvertes de l'enfant
- ✘ La sensorialité
- ✘ L'importance d'une observation fine, soutien du développement de l'enfant
- ✘ L'aménagement de l'espace qui nourrit des sources de découvertes, explorations et apprentissages, grâce à un travail esthétique réfléchi autour des couleurs et du design des lieux d'accueil

L'art avec des « atelieristes »



Le lien à l'art dans l'approche Reggio est porté par la notion des 100 langages de l'enfant de Loris Malaguzzi. Des « atelieristes » sont à demeure dans chaque école et interviennent dans les crèches. Ces artistes variés (danseur, graphiste informatique, artiste plasticien etc.) proposent aux enfants non pas un atelier d'apprentissage de techniques artistiques mais un lieu de projets créatifs. L'objectif étant de favoriser chez l'enfant une autre vision de la réalité, et pour l'adulte une autre façon d'être et de travailler avec les enfants, hors des normes. Ainsi, dans l'approche Reggio, les dessins sont très importants, notamment dans la découverte de la nature.

L'Expression et la créativité de l'enfant.



L'enfant a un grand besoin de communiquer, et c'est pourquoi l'approche Reggio s'attache à lui fournir des médias variés pour favoriser l'expression sous différentes formes (langagière, musicale, corporelle etc...) Le rôle de l'adulte est alors de nourrir cette expression et la créativité de l'enfant, en réfléchissant notamment à l'environnement et aux matériaux proposés.



Des temps d'expression, de partage et d'échanges sont organisés quotidiennement pour favoriser la participation active de l'enfant : par exemple avant et après les temps d'ateliers où l'enfant est invité à parler de ses envies, ressentis, vécus etc...

La ville autour de l'enfant

A Reggio Emilia , l'enfant , quel que soit son âge, est considéré comme un citoyen à part entière, avec des droits et pouvant participer à la vie de la cité grâce à une éducation citoyenne. L'approche de l'enfance fonde réellement l'identité de Reggio. L'enfant est écouté comme un être compétent, et une réelle « communauté éducative » se crée autour des enfants. Symboliquement, l'enfant n'est donc pas seulement en lien avec sa famille mais bien avec toute la ville, en tant que citoyen. A Reggio Emilia, la question fondamentale est : qu'est ce que la ville peut faire pour l'enfant

mais aussi : qu'est-ce que les enfants peuvent faire pour la ville ?

Voici quelques cas concrets de ce qui a pu être fait avec les crèches et écoles de la ville :

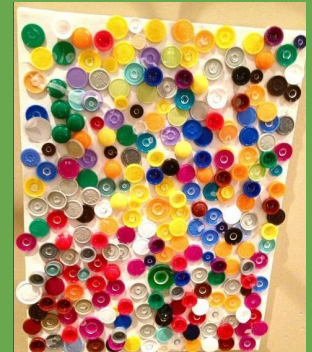
- Mise en place de projets ludiques qui permettent aux enfants de découvrir leur ville avec leur 5 sens, de bien connaître l'espace public : les enfants investissent réellement la ville. Après la mise en place de ces projets, des ateliers d'expression sont menés où les enfants restituent leurs impressions sur la ville. Un rapport est alors transmis à la mairie.

- Des expositions régulières des dessins d'enfants sont organisées au coeur de la ville.

Ce sont eux qui ont décoré le rideau du théâtre municipal !

- La recyclerie créative : les industriels locaux déposent des matériaux, matières, objets...

neufs dans une « recyclerie » prévue à cet effet et les structures petite enfance locales, écoles, artistes viennent récupérer ces matériaux qui seront utilisés pour favoriser l'expression créative des enfants.



La nature : au centre des découvertes et apprentissages



Au coeur de l'approche REGGIO se trouve le rapport de l'enfant à la nature : la nature y est considérée comme premier lieu de découverte et premier outil d'apprentissage. La nature est utilisée comme réel médiateur et support pédagogique aux expérimentations et à la connaissance du monde. Une bonne partie de l'approche Reggio repose sur l'observation et l'exploration de la nature. Les principaux apprentissages se font à partir de matériaux naturels variés favorisant les 5 sens et développant la créativité propre à chaque enfant : la nature devient support aux « cent langages » de l'enfant ! L'approche Reggio favorise ainsi une pédagogie de la nature (découverte de la faune et la flore ...) et par la nature (par exemple découverte des couleurs au contact de la nature). Tout est ainsi fait dans les crèches et les écoles de Reggio Emilia pour que l'environnement soit un agent invitant aux découvertes, provoquant en lui même des situations d'apprentissage par des mises en recherches concrètes. Par exemple, l'architecture est réfléchi pour que s'imbriquent intérieur et extérieur, que le lieu de vie des enfants permette de « sentir » au quotidien ce qui se passe dans l'environnement naturel immédiat : changements météorologiques, de lumières, rythmes de la journée et des saisons, pousse des végétaux etc.

REGGIO EMILIA POUR ALLER PLUS LOIN !

[De l'histoire aux principes \(Diapo\)](#)

[Site complet -\(anglais\)](#)

[Pour se former](#)

[historique en 6 mn](#)

