

UN COURANT : LA PÉDAGOGIE MONTESSORI

Un courant né au début du XX^e siècle.



Maria Montessori : pour elle tout passe par la manipulation (son intuition au départ est née de l'observation d'enfants handicapés) et par les sens.

L'enfant est un être à part entière. L'adulte est là pour l'aider à expérimenter par les sens, par et pour lui-même.



Une éducation sensorielle et kinésthésique.

LES GRANDS PRINCIPES

Importance de :

- la motivation de l'enfant. *Ce n'est pas laisser l'enfant faire ce qu'il veut mais lui préparer un milieu dans lequel il agit librement*
- Le silence : permet la concentration, le choix, l'autonomie
- Les règles (silence et rangement) sont acceptées par l'élève pour permettre le libre choix
- l'autonomie : l'enseignant montre sa confiance et favorise les conditions
- La répétition répond à un besoin de l'enfant : par plaisir ou pour répondre à une nécessité cognitive. Une compétence est validée après plusieurs réussites.
- Classe multi-âges

DU CÔTÉ DE L'ÉLÈVE

L'enfant est acteur de sa formation.

- gain en autonomie, manipulation, expérimentation, temps pour le faire, engagement dans le désir d'apprendre
- Respect du rythme de chacun, pas de compétition, chacun progresse à son niveau
- Il doit/peut choisir l'activité/s'installer/ranger-nettoyer/respecter les règles d'utilisation et de silence/savoir demander de l'aide/inscrire sa participation (garder trace)

DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT : UN CHANGEMENT DE POSTURE

Une posture différente, un travail important d'anticipation.

L'enseignant : guide, accompagne, observe, crée les conditions : il met en situation

Nécessité d'anticiper, préparer

Présenter le matériel/ expliciter les consignes/ verbaliser les actions

Circuler, réguler/ accompagner

Observer : photos/ plans de travail, cahiers suivi, grilles d'observables

CONCRÈTEMENT :

Les activités Montessori prennent forme sur un “plateau” :

- Présenter les plateaux un par un
- Découvrir le matériel
- Faire trouver l'activité et nommer les actions (transvaser, pincer, etc ...)
- Expliquer le fonctionnement et le rangement
- Donner la finalité
- Montrer le geste attendu
- Expliquer comment faire quand on n'y arrive pas

LE SUIVI ET L'ÉVALUATION

- Planifier, anticiper, contrôler : on indique les niveaux de réussites (je fais seul/ je fais avec la maîtresse) et uniquement les réussites
- Intervention de l'adulte : accompagner l'évaluation, faire énoncer les stratégies
- Étayer pour aider à choisir et à s'engager. Ne pas laisser l'enfant dans la passivité. Organiser l'espace de travail avec lui, planifier.
- Un travail de cycle nécessaire

VALIDATION, ACCOMPAGNEMENT

- Rappel : le travail sur fiche n'est pas la norme, il doit rester exceptionnel et ne pas être proposé avant la fin de la GS !
recommandations pour l'enseignement des nombres en maternelle, MENJS
- Que cherche t-on à évaluer et comment ? Nécessité d'une grille d'observation. Clarifier les concepts
- Mettre l'enfant en situation "active " : il sait ce qu'il va apprendre/ ce qu'il doit faire pour réussir/ il prend conscience de ses progrès (ce qu'il a appris) et de ses difficultés (surmontées ou à surmonter)

EXEMPLE DE GRILLE DE SUIVI POUR L'ENSEIGNANT.E

	Transvaser	Dénombrer avec jetons	Reproduire un algorithme	Classer les formes
Fleur			X	X
Lucas	X 14.10			
Manon		X	X 8.10	
Tom		X		X 15.10
Léo	X	X	X	X

X : l'atelier est présenté, l'élève s'y essaie

x : l'enseignant.e a validé la réussite avec l'élève. Une date permet de garder trace pour le report dans le CSA

Le système d'inscription autonome par les élèves peut aussi servir de support.

LE LIEN AVEC LES PROGRAMMES

- Situation qui permet à l'élève : le choix, l'investissement, la manipulation, l'engagement, la concentration, l'autonomie
- Des actions axées sur la manipulation, le jeu, le plaisir
- Une évaluation avec l'enfant, vs le CSA
- Un apprentissage qui passe par la mise en place de situations variées, qui permet de vivre ensemble (Montessori) et d'apprendre ensemble (le point à développer).

Le besoin d'exploration, de découverte, de manipulation, d'expérimentation, de jeu et d'échanges des jeunes élèves est stimulé pour les conduire vers la maîtrise progressive de compétences et de connaissances nouvelles. En s'appuyant sur des connaissances initiales liées à leur vécu, l'école maternelle met en place un parcours qui leur permet d'ordonner le monde qui les entoure, d'accéder à des représentations usuelles et à des savoirs que l'école élémentaire enrichira.

PROGRAMME DE L'ÉCOLE MATERNELLE 2015

*LISTE DES ATTENDUS DE FIN DE MATERNELLE ET ATELIERS MONTESSORI ASSOCIÉS
(à mettre en place sur un temps donné pour compléter les apprentissages "traditionnels").*

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS		
L'ORAL		
	ATTENDUS DE FIN DE GS	ATELIERS AUTONOMES MONTESSORI
Oser entrer en communication	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	Les objets de l'environnement - Les cartes de vocabulaire classifié - Les mots qui vont bien ensemble - Les contraires - De l'un à l'autre
	S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.	Les objets de l'environnement - Les cartes de vocabulaire classifié - Les mots qui vont bien ensemble - Les contraires - De l'un à l'autre
	Reformuler pour se faire mieux comprendre.	Les objets de l'environnement
Echanger et Réfléchir avec les autres	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	Les mots qui vont bien ensemble - Les contraires - De l'un à l'autre - Les images séquentielles
Comprendre et apprendre	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.	Toutes les comptines, chansons, poésies, jeux de doigts de l'année
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).	Les syllabes d'attaque - Le premier son des mots - Je devine - Les rimes
	Manipuler des syllabes.	Dénombrer les syllabes
	Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).	Les boîtes des sons - Les syllabes d'attaque - Le premier son des mots (sans puis avec lettre correspondante au son) - Je devine - Les rimes - Les lettres rugueuses - J'entends, je n'entends pas - Dictées muettes - Pochettes de lecture

LE LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Circonscription de Créteil

PROGRAMME DE L'ÉCOLE MATERNELLE 2015

LISTE DES ATTENDUS DE FIN DE MATERNELLE ET ATELIERS MONTESSORI ASSOCIÉS
(à mettre en place sur un temps donné pour compléter les apprentissages "traditionnels").

CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE		
1 – DÉCOUVRIR LES NOMBRES ET LEURS UTILISATIONS		
ATTENDUS DE FIN DE GS	ATELIERS AUTONOMES MONTESSORI	
Utiliser les nombres	Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.	Barres numériques - Les jetons – L'escalier coloré Le système décimal
	Réaliser une collection dont le cardinal est donné.	Les jetons - Les fuseaux - Le jeu de mémoire
	Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.	Les jetons - Les fuseaux - Le jeu de mémoire - Le jeu du serpent - Les opérations avec les perles dorées Les opérations avec les timbres
	Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.	
	Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.	Barres numériques L'escalier coloré

PROGRAMME DE L'ÉCOLE MATERNELLE 2015 - LISTE DES ATTENDUS DE FIN DE MATERNELLE ET ATELIERS MONTESSORI ASSOCIÉS

EXPLORER LE MONDE		
1 - SE REPÉRER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE		
ATTENDUS DE FIN DE GS		ATELIERS AUTONOMES MONTESSORI
Stabiliser les 1ers repères temporels, introduire les repères sociaux	Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.	Les saisons (tri d'images) Les objets d'hier et d'aujourd'hui
Sensibiliser à la notion de durée	Utiliser des dispositifs permettant de visualiser l'écoulement du temps	Manipulation de sablier, de clepsydre (fabrication), le chronomètre
Consolider la notion de chronologie	Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.	Les images séquentielles
	Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.	Les images séquentielles
Faire l'expérience de l'espace	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.	
	Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.	
	Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).	
Représenter l'espace	Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).	
	Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.	
	Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.	
Découvrir différents milieux	Découvrir des espaces moins familiers (paysages, pays et cultures)	Les animaux et les continents Les animaux et leur lieu de vie

diaporama ateliers
Montessori, circo
Créteil

METTRE À PROFIT LES PRINCIPES MONTESSORI DANS NOTRE PRATIQUE

- Changer de posture et se donner du temps pour observer et accompagner
- Être dans la manipulation et non dans la fiche photocopiée

S'interroger sur :

- Activité ou apprentissage ? / interactions langagières / domaine d'apprentissage
- Ce qu'on cherche à évaluer
- S'en inspirer, prendre ce qu'il y a d'intéressant : manipulation, autonomie, engagement
- Continuer en parallèle à proposer les activités qui couvrent les autres domaines moins développés comme les arts (pont vers Reggio Emilia)
- Garder le principe sans pour autant acheter systématiquement le matériel
- Faire évoluer les ateliers tout au long de l'année
- Déterminer le "moment" : temps d'accueil/ rituels/ plages définies/ateliers dirigés
- Bien penser à "apprendre ensemble" : les interactions entre élèves sont importantes

MONTSSORI POUR ALLER PLUS LOIN !

présentation par la circonscription Lyon
idée de matériel à récupérer
blog avec propositions d'ateliers
le coin des bricoleurs, FabLab, Canopé
exemple d'atelier, source 10doigts.fr

