



## PÉDAGOGIE | INTERCULTUREL

PAR SOPHIE PATOIS

# LE PATRIMOINE EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

Lancé en 2019, le programme Odysée conçu par l'association Héritage et civilisation avec différents partenaires dont, entre autres, la ville d'Angoulême, l'Unesco et La Mission laïque française, a pour objectif de sensibiliser les jeunes français et franco-phones à leur patrimoine culturel et naturel.

**P**roposé pendant l'année scolaire, le parcours Odysée s'adresse à des élèves âgés de 10 à 13 ans du cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>) et du cycle 4 (5<sup>e</sup>) et se construit avec les enseignants. En 2019-2020, la première phase du projet a ainsi réuni quatre classes de CM2 réparties entre Angoulême en France, Chennai en Inde et Casablanca au Maroc. 78 élèves (43 garçons, 35 filles) ont pu ainsi tester la démarche pédagogique et artistique originale proposée par Lara-Scarlett Gervais, originaire d'Angoulême et fondatrice de l'association Héritage et civilisation.

« L'idée est née de mes différents voyages en Syrie et en Irak particulièrement, raconte la jeune femme. Je suis photographe mais je me considère avant tout comme voyageuse. J'ai monté l'exposition de photos "Alathâr, seul(e) après Daesh" \* pour sensibiliser à la destruction du patrimoine en zone de conflit armé. La présentation de cette manifestation à Angoulême a été l'occasion d'expliquer mon projet. Celui-ci consiste à vouloir mettre les enfants en lien, qu'ils apprennent à se connaître via leur patrimoine. Je suis convaincue que lorsqu'on connaît son voisin, on a un peu moins peur de lui et on peut vivre en paix... »



▲ Atelier sur les 7 merveilles du monde antique dans la classe de CM2 de l'école Jules-Ferry, à Angoulême.

## Développer un dialogue interculturel

Éducation et dialogue interculturel semblent bien au centre de cette « Odysée » comme en témoignent les acteurs de cette première expérience. Comme en témoigne Béatrice Nigaglioni, enseignante de CM2 à l'école Jules-Ferry d'Angoulême : « Au départ, Lara intervient dans les classes, explique son parcours personnel. C'est quelqu'un de très charismatique que les enfants aiment tout de suite. La priorité, c'est de définir la notion de patrimoine. Pas évident pour des enfants, quand ils l'associent à quelque chose, c'est plutôt à la notion d'héritage. Ils voient une maison, des bijoux. Certains connaissent les journées du patrimoine ou au mieux le loto du patrimoine... Le patrimoine naturel leur est également méconnu a priori, sauf quand on passe par le biais de la biodiversité, les espaces en voie de disparition, etc., où ils s'impliquent beaucoup plus. Mais sinon c'est une notion qui leur est complètement étrangère. »

Autant dire que la prise de conscience progressive de ce qu'est un patrimoine et de comment il se constitue, du local au mondial, fait aussi partie du processus à mettre en place. À partir d'exer-



◀ Travaux des enfants de la classe de CM2 de l'école Louis-Massignon de Casablanca, au Maroc, et échanges interculturels par vidéos interposées avec les élèves de l'école Jules-Ferry d'Angoulême.



cices communs, par exemple, effectués au départ dans toutes les classes, chaque élève est invité à se présenter en faisant son auto-portrait dessiné. L'échange s'établit et la dynamique de groupe se crée malgré les différences et la distance. Car là réside un des points forts de la proposition qui s'appuie essentiellement sur une plateforme numérique comprenant à la fois une boîte à outils avec des ressources pédagogiques (pastilles vidéo, tutoriels...) et une partie forum et blog pour les échanges entre élèves. De la sorte, le confinement mondial qui a eu bien sûr un impact sur le déroulement du programme (avec notamment l'annulation de la visite en France de la classe de Casablanca) n'a pas été pour autant un obstacle insurmontable, peut-être même au contraire, puisqu'il a été question alors d'Odysée solidaire...

### Confinement et traditions culinaires...

« On s'est réadapté, explique Lara-Scarlett Gervais, en développant la plate-forme numérique avec des contenus pour les professeurs. Pour certains, cela a été plus difficile parce qu'ils étaient en zone blanche ou qu'il n'y avait qu'un seul portable pour toute la famille. Mais dans l'ensemble, les enseignants ont pu s'appuyer sur ce programme pour recréer du lien. Alors que les frontières se fermaient, il y a eu par exemple énormément d'échanges entre Casablanca et Angoulême. Et cela d'autant plus que la thématique des traditions culinaires était très importante pendant le confinement. Cela a très bien marché ! Le témoignage des anciens, grâce à des interviews de leurs grands-parents par les élèves marocains, a été aussi très suivi. »

À Casablanca, Marie Grevel, professeure d'une classe de CM2 à l'école Massignon se souvient particulièrement du jour où ses jeunes apprenants ont rencontré virtuellement leurs camarades français : « L'enthousiasme était partagé par tous, mes élèves avaient ramené des tenues traditionnelles marocaines qu'ils ont portées pour les présenter aux élèves de France. Dès le matin, ils les ont essayées et se sont préparés bien avant l'heure de la rencontre ! J'ai également comme souvenir le jour où Mayar, élève syrien de ma classe, a parlé de la Syrie avec Lara que nous avons rencontrée par Skype. L'échange était poignant, les autres élèves et moi avons été spectateurs de cette conversation si riche en émotions pour tous. Certains élèves étaient au bord des larmes et ont dit réaliser la chance qu'ils avaient de ne pas avoir connu la guerre. »

Même écho et enthousiasme du côté français pour les échanges virtuels, peu importe le décalage horaire (pour l'Inde) : découvrir l'autre dans ses différences est source de curiosité. « Ils sont très heureux d'avoir des correspondants, souligne Béatrice Nigaglioni. Les liaisons Skype sont très enrichissantes. À la fin de l'année, vous sentez que ce sont des enfants qui sont engagés. Ils font partie du monde, ils n'ont pas peur de correspondre avec l'autre, de s'ouvrir aux autres. Les contacts sont respectueux. Et on sent qu'ils s'impliquent, par exemple, ils ont envie de lutter contre le réchauffement climatique, de conserver leur patrimoine, de le partager. Ils changent énormément. »

### Une nouvelle étape en 2020-2021

Si la saison 2019-2020 a été marquée par la crise sanitaire qui a restreint une partie du programme (entre autres les ateliers BD prévus pour les écoliers avec le Festival d'Angoulême, également



▲ Présentation par Lara-Scarlett Gervais de l'exposition *Odysée* lors de la journée de lancement du programme, à Angoulême, le 3 décembre 2019.

partenaire de l'opération) les perspectives pour les années à venir vont vers un développement et une ouverture vers les pays francophones. « Nous sommes en train d'élargir le projet, relate la présidente d'Héritage et civilisation, d'abord avec de nouvelles villes françaises : Limoges, Enghien-les-Bains, La Rochelle et en principe Cannes et Metz. À l'international, nous avons de bons contacts via la mission laïque française avec le Congo (Brazzaville et Kinshasa). Nous sommes également en discussion avec le Cameroun et le Gabon et récemment, j'ai eu un entretien avec Audrey Azoulay pour développer un projet avec le Liban. Il me tient à cœur aussi de créer des liens par l'éducation avec la Syrie et l'Irak, pays qui m'ont tant apporté et permis la naissance d'Odysée... »

Conçus presque comme un voyage au long cours – une Odysée en somme –, ces ateliers internationaux de valorisation du patrimoine en milieu scolaire démarrent cette année en novembre avec une grande journée de lancement qui réunit les élèves et enseignants de l'année dernière et ceux de 2020. « À Angoulême, certains enfants vont pouvoir poursuivre le programme cette année au collège », se réjouit Béatrice Nigaglioni. À croire que lien et continuité sont bien au cœur d'Odysée! ■

\* L'exposition a été présentée depuis 2017 dans de nombreux lieux, à Paris, Genève (Palais des Nations)...



### POUR EN SAVOIR PLUS

Découvrez quelques-unes des 300 réalisations partagées au cours de l'année 2019-2020 (plus de 1390 posts sur Internet) et les 30 vidéos mises en ligne : [www.heritagecivilisation.net/](http://www.heritagecivilisation.net/)