

Le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits depuis la fin de la Première Guerre mondiale

1. Le programme : contenu et démarches



Histoire
Terminale série S

Regards historiques sur le monde actuel

Thème 2 – Grandes puissances et conflits dans le monde depuis 1945 (14 – 15 heures)

Question	Mise en œuvre
Les chemins de la puissance	<ul style="list-style-type: none">- Les États-Unis et le monde depuis 1945.- La Chine et le monde depuis 1949.
Un foyer de conflits	<ul style="list-style-type: none">- Le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

(BOEN n°8 du 21 février 2013)

Une histoire politique et diplomatique complexe :

- durant la guerre froide, les États-Unis et l'URSS s'affrontent au Moyen-Orient par alliés interposés, transposant leurs rivalités et jouant des divisions régionales. Depuis la fin de la guerre froide, l'influence majeure des États-Unis est tantôt jugée positivement, tantôt largement contestée ;

- bien des États sont fragiles en raison de l'absence de réelle tradition étatique et/ou de la domination d'un groupe communautaire religieux, ethnique ou tribal ;

- les frontières issues d'un découpage colonial, souvent effectué sans tenir compte des réalités humaines, économiques ou historiques, sont discutées voire niées. Depuis la décolonisation, les principaux États de la zone se livrent une lutte d'influence, qui peut prendre la forme de nationalismes actifs. Les monarchies du Golfe, quant à elles, s'efforcent de contrebalancer la puissance de leurs voisins lorsque ceux-ci paraissent trop ambitieux ;

- outre les conflits entre puissances régionales, de nombreux conflits liés à l'existence depuis 1948 de l'État d'Israël ont une portée au-delà des limites du Proche et du Moyen-Orient. En aucun cas, toutefois, il ne sera question de faire un récit détaillé des tensions et crises successives. Il en est de même pour les tentatives de règlement de la question palestinienne ;

- se présentant comme une alternative à l'occidentalisation et au modernisme qui déstabilisent les sociétés traditionnelles, l'islamisme se diffuse au sein des sociétés du Moyen-Orient, sur ses marges, voire au-delà dans le monde musulman. Le 11 septembre 2001 marque aussi pour la région un tournant, dans la mesure où les Occidentaux interviennent dès lors directement en Afghanistan et en Irak. Cet interventionnisme, souvent perçu comme une nouvelle forme d'impérialisme, attise les tensions et peut nourrir le fondamentalisme.

1. Etude de cas : « dans le cerveau du monstre »

Image principale : extraite du documentaire de Kamal Redouani « dans le cerveau du monstre » ARTE

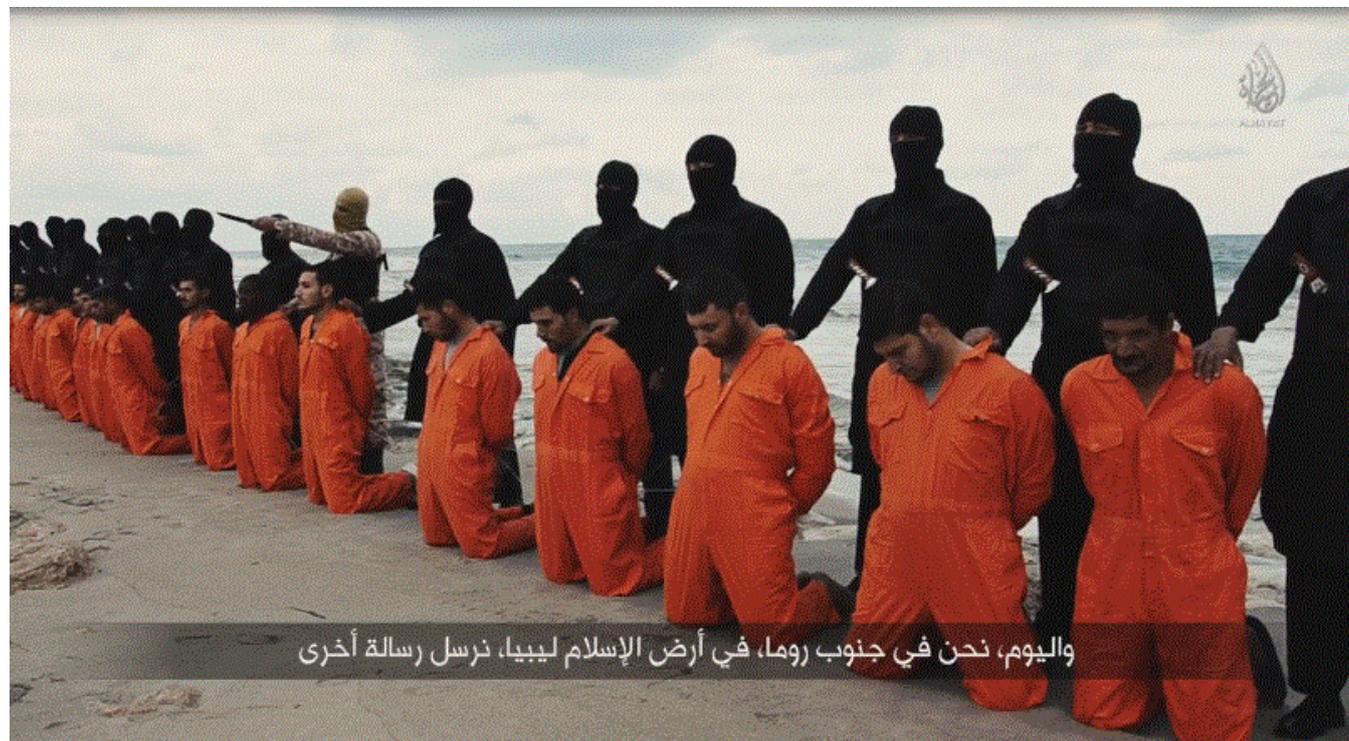


Table ronde avec **Gilles Kepel**, le célèbre spécialiste français de l'islam contemporain, Isabelle Veyrat Masson, chercheuse au CNRS, spécialiste des médias télévisés et Kamel Redouani , grand reporter auteur d'un documentaire « dans le cerveau du monstre » diffusé sur ARTE. L'action du documentaire se passe à Syrte, en Libye, l'ancien fief de Kadhafi. Cette ville déchue laisse entrer Daech, pour avoir des combattants qui la protègent des rivaux rebelles anti-kadhafistes de Misrata. On est en 2015, année où 21 coptes égyptiens seront décapités par Daech, tout près de Syrte, au bord de la mer, pour signifier que Daech est aux portes de l'Europe et « qu'il n'y a plus que la mer entre nous »; et aussi qu'il « faut rougir du sang chrétien la Mer où le cadavre de Ben Laden a été jeté par les Américains en mai 2011 ». Ces **21 otages ont la tenue orange** des prisonniers de Guantanamo (prison américaine sur l'île de Cuba où les Américains torturent les terroristes).

Gilles Kepel démontre que Daesh, en présentant le réel comme une fiction, verse dans une obscénité macabre et pornographique et amène une « jouissance devant la souffrance ». Ces images seront envoyées et utilisées pour faire se rendre des villages syriens et irakiens devant les forces de Daesh. Ce djihadisme a une dimension géopolitique évidente. Elle veut rappeler les pirates barbaresques face aux navires chrétiens et désinhiber le rapport à la mort et au meurtre.

Isabelle Veyrat Masson nous rappelle que la construction d'images atroces date des deux guerres mondiales et du Vietnam. Mussolini a voulu rendre les Italiens méchants par sa propagande et ses images. Enfin, Hitler et Eva Braun ont vu des images de leur vie privée diffusées comme ici un djihadiste, sa femme et ses enfants en train de jouer et de se baigner. On voit le contraste entre cette vie quotidienne « normale » et les images de décapités pour terroriser les civils.

Gilles Kepel insiste sur le fait que peu de forces de résistance à Daesh viennent du monde sunnite, mais des kurdes dits apostats et non arabes, des « hérétiques chiites ou alaouites » et des chrétiens. En Libye, le conflit est tribal entre Syrte et Misrata. Daesh utilise l'islam et n'en a pas rien à voir; il y a toutes sortes de porosité avec l'islam sunnite salafisé. Une partie de la population de Syrte a donc coopéré avec Daesh, pour redonner du pouvoir à leur ville !

Dans le dernier extrait du documentaire, une femme se fait exploser au milieu de femmes et d'enfants quand la ville est en train de tomber. Kamal Redouani avait repéré son visage découvert et sa tenue colorée, mais ces alertes ont été trop tardives et le drame est survenu. Cette femme « kamikaze » (nom japonais des pilotes d'avions en 1945 se faisant exploser sur les bateaux américains) est en réalité une « shahid », martyre ou « fedayin », se sacrifiant pour une cause. Une controverse touche les islamistes : a-t-on le droit de se suicider sans aller en enfer si on le fait comme un acte de guerre sainte ?

En France en 2016, un émir de Daesh franco algérien veut utiliser des « femmes kamikazes », il échoue et est désavoué par les autorités de Daesh.

TS
<p>I) EDC : 1h en autonomie</p> <p>1) Analyser le conflit à partir d'une photographie ¹selon une grille de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espace - Causes - Enjeux - Acteurs - Moments-clés <p>2) Bilan : Humain et géopolitique</p> <p>I) Exposés : 1h en classe Restitution sous forme de texte.</p>
Notions
Islamisme fondamentalisme religieux,

<p>1) Identifier et localiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques - situer et caractériser une date dans un contexte chronologique <p>2) Changer les échelles et mettre en relation</p> <ul style="list-style-type: none"> - situer un événement dans le temps court ou le temps long - mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques) - confronter des situations historiques <p>II - Maîtriser des outils et méthodes spécifiques</p> <p>1) Exploiter et confronter des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier des documents - prélever, hiérarchiser et confronter des informations - cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, et le mettre en relation avec la situation historique étudiée - critiquer des documents de types différents
--

2) Organiser et synthétiser des informations

- décrire et mettre en récit une situation historique
- rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique spécifique
- lire un document et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles

III - Maîtriser des méthodes de travail personnel

1) Développer son expression personnelle et son sens critique

- utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs)

- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue
- participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclairages ou explications si nécessaire

2) Préparer et organiser son travail de manière autonome

- faire des fiches de révision, mémoriser les cours
- utiliser le manuel comme outil de lecture complémentaire du cours pour approfondir le cours