

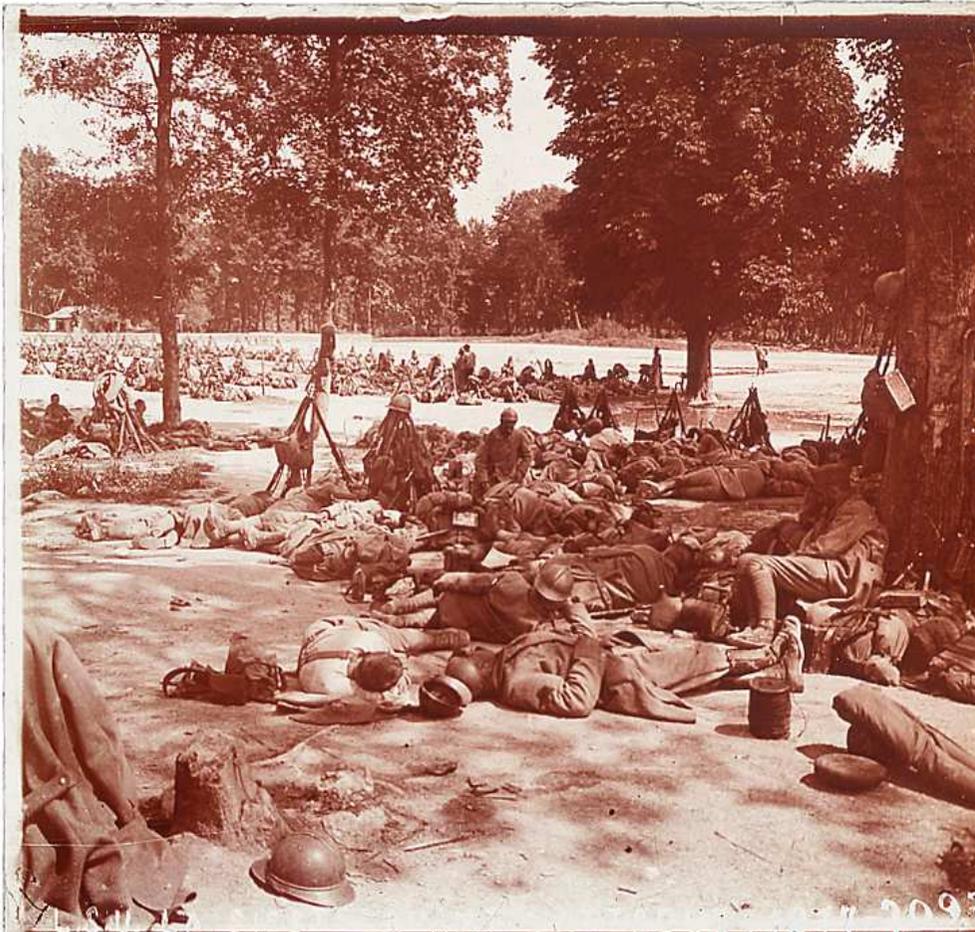
I

Avis de Censure

Version Triplice

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

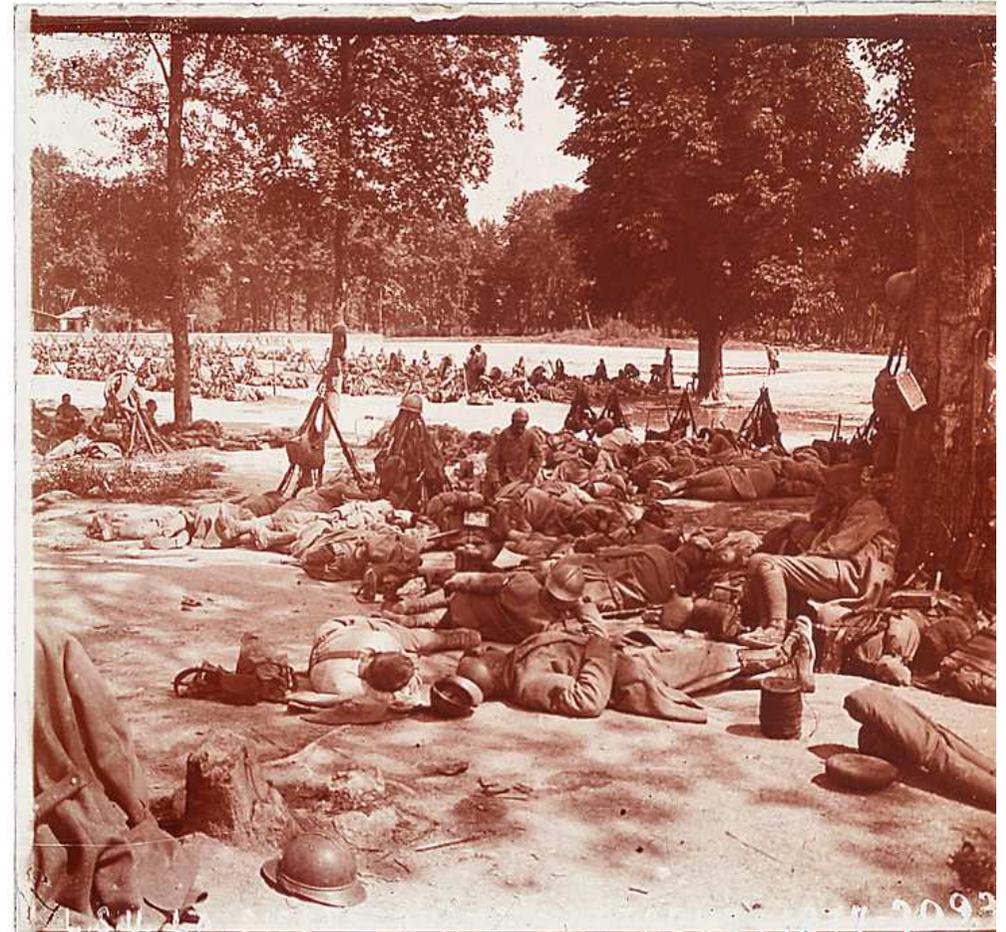
Cliché d'origine



Titre d'origine

« 1917, la sieste avant l'attaque » (AD41 5_Fi_17)

Votre proposition



Titre proposé

II

Avis de Censure

Version Triplice

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

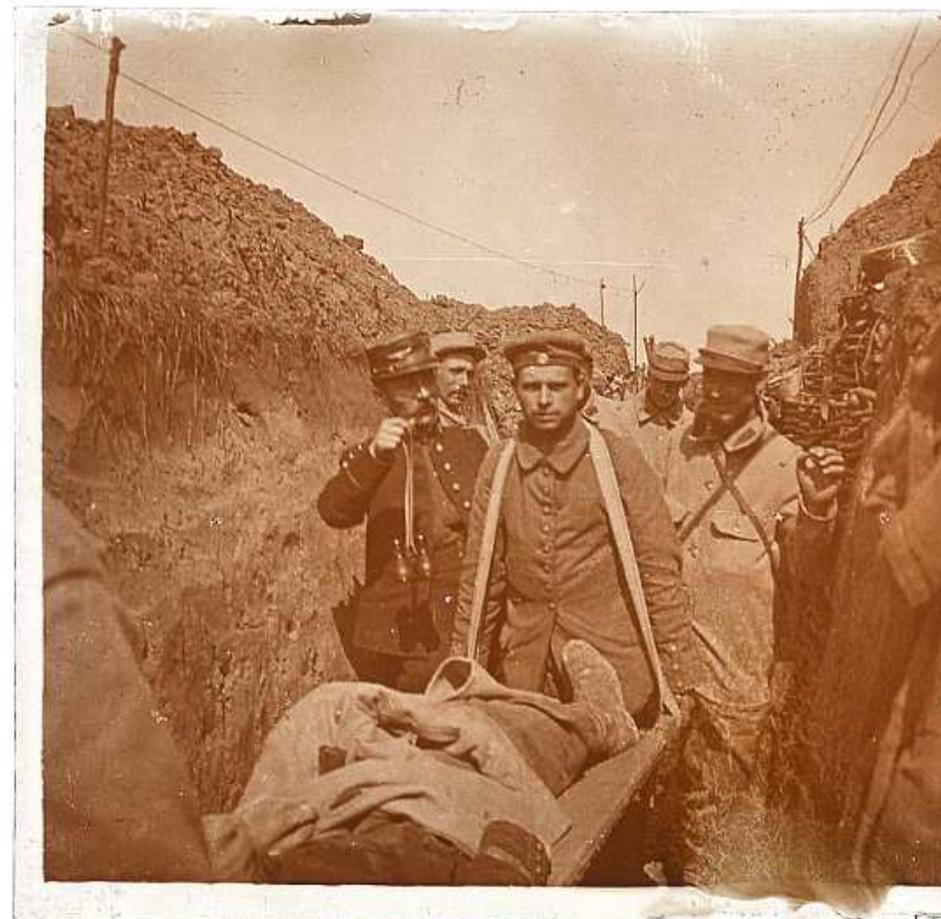
Cliché d'origine



Titre d'origine

« Tranchée [française] Sidi Brahim » (AD41 5_Fi_58)

Votre proposition



Titre proposé

III

Avis de Censure

Version Triplix

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d'origine

« La Forestière, Prisonniers Boches » (AD41 5_Fi_146)

Votre proposition



Titre proposé

IV

Avis de Censure

Version Triplice

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d'origine

« Allemands se rendant à Vauxallion » (AD41 80_Fi_65)

Votre proposition



Titre proposé

V

Avis de Censure

Version Triplix

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d'origine

« Douaumont, Blessé allemand » (AD41 247_Fi_10)

Votre proposition



Titre proposé



VI

Avis de Censure

Version Triplice

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d'origine

« Eparges 1917, Après le coup de main » (AD41 247_Fi_86)

Votre proposition

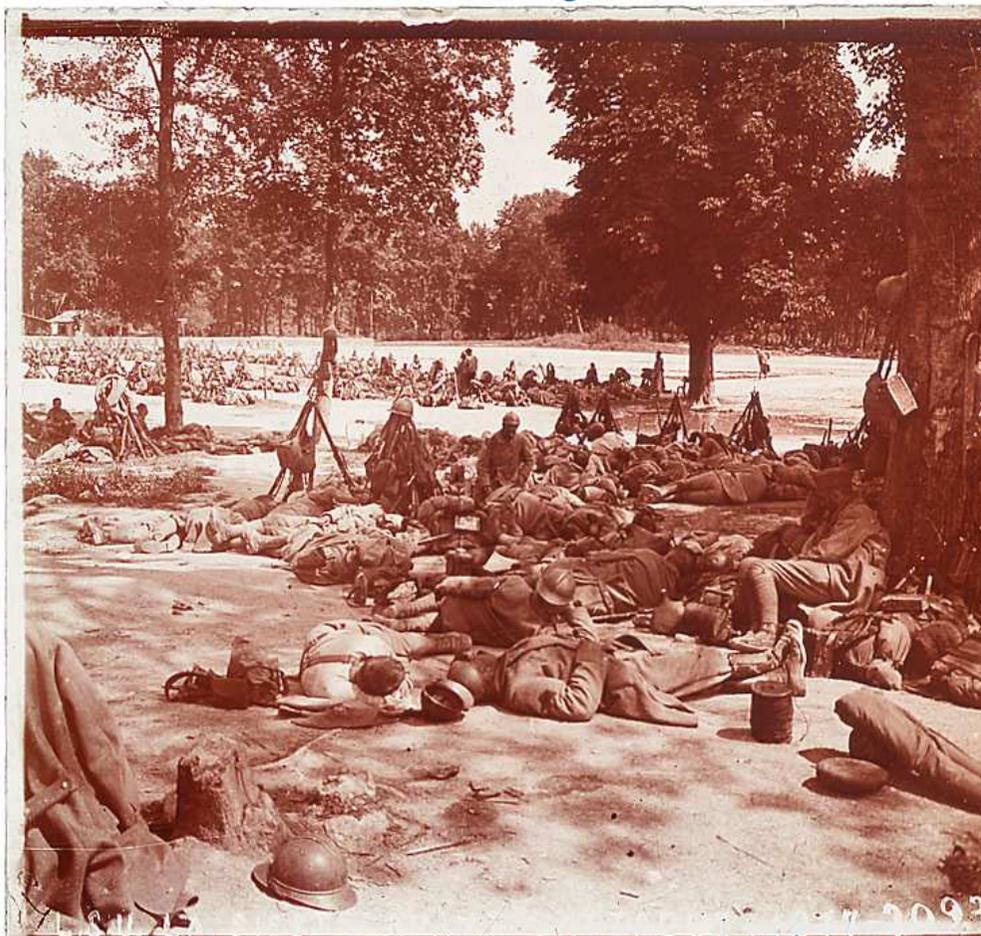


Titre proposé



(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

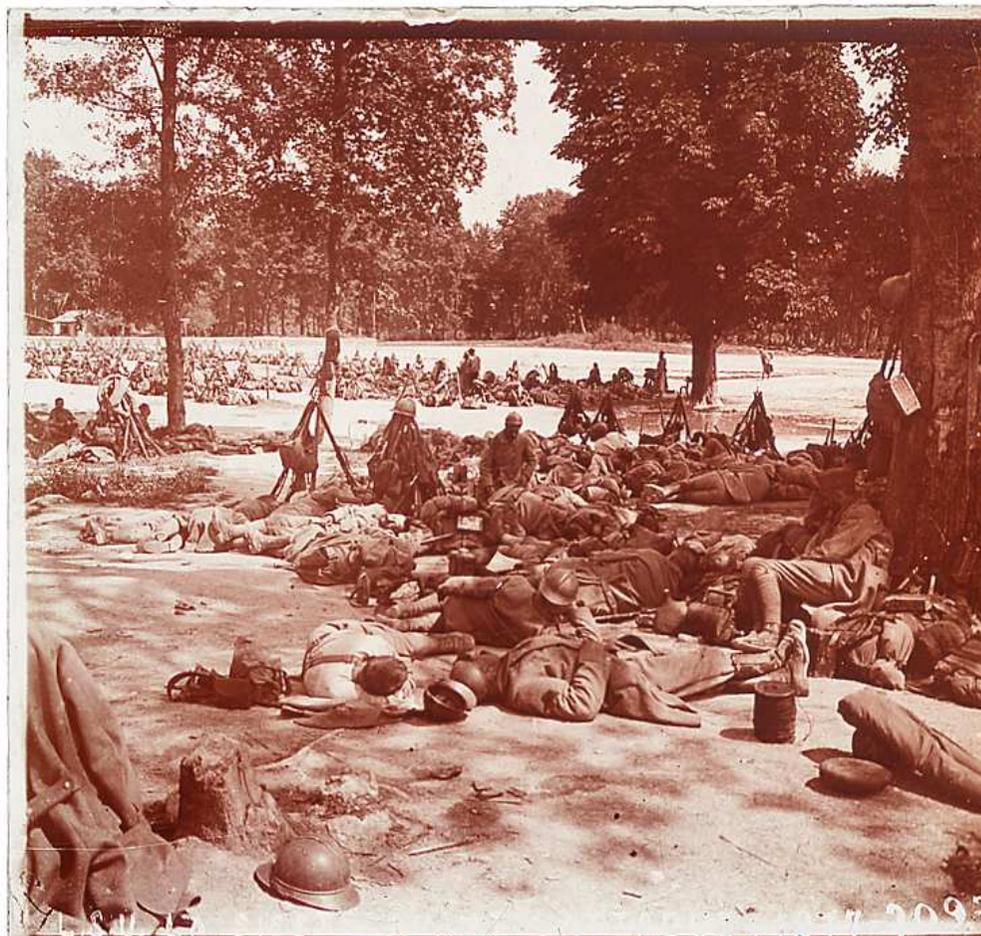
Cliché d'origine



Titre d'origine

« 1917, la sieste avant l'attaque » (AD41 5_Fi_17)

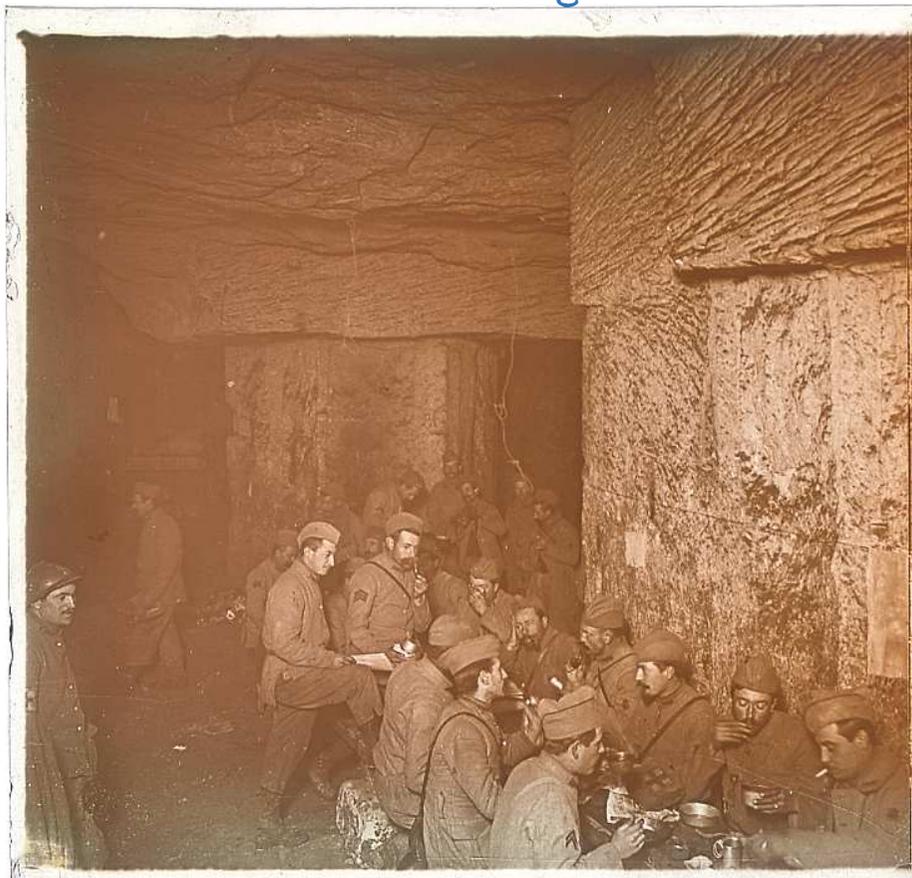
Votre proposition



Titre proposé

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

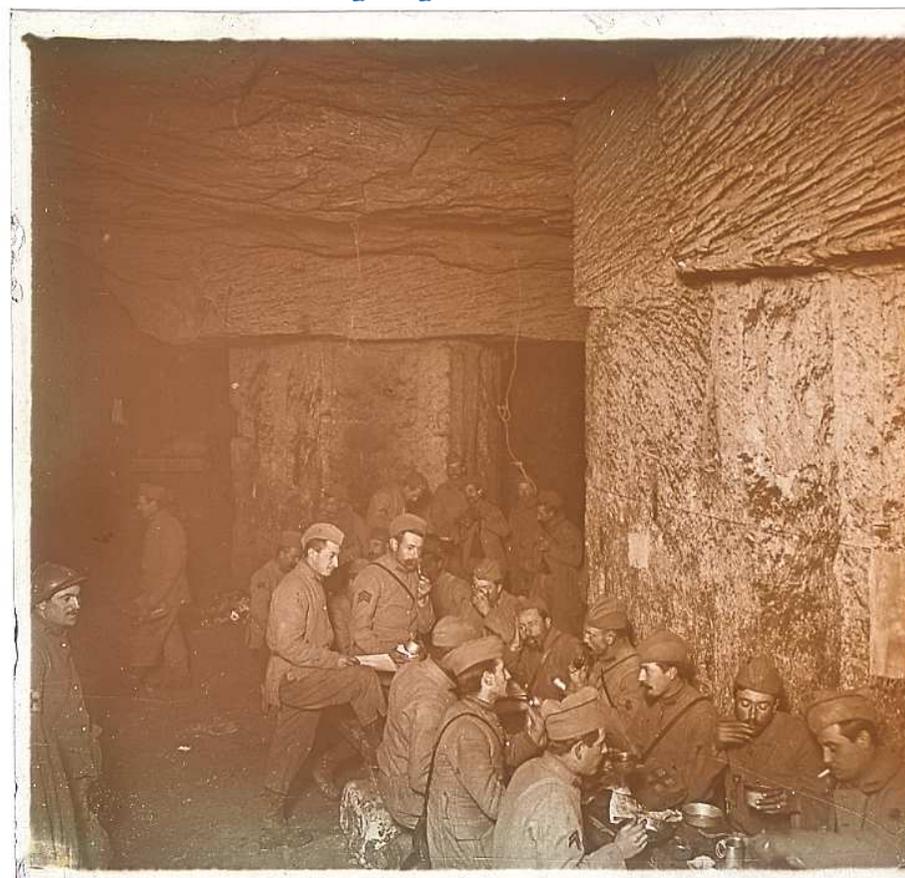
Cliché d'origine



Titre d origine

« St Guennière, Grotte Escafaut » (AD41 5_Fi_164)

Votre proposition



Titre proposé

III

Avis de Censure

Version Entente

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d'origine

« Soldats russes prisonniers des Allemands » (AD41 80_Fi_27)

Votre proposition



Titre proposé

IV

Avis de Censure

Version Entente

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d origine

« En pleine attaque, Souain (Septembre 1915) » (AD41 80_Fi_50)

Votre proposition



Titre proposé



V

Avis de Censure

Version Entente

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d origine

« Après l'attaque, cadavres » (AD41 80_Fi_80)

Votre proposition



Titre proposé

VI

Avis de Censure

Version Entente

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Cliché d'origine



Titre d'origine

« Derrière deux braves, Ablhin » (AD41 247_Fi_74)

Votre proposition



Titre proposé

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



1. Mitrailleuse contre avion (Ad4I 5_Fi_25)



2. Douaumont, Poilu frappé par la mitraille
(Ad4I 5_Fi_35)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



3. Lorette, Enlèvement du Grand éperon
(Ad4I 5_Fi_39)



4. Carency, un blessé au poste de secours
(Ad4I 5_Fi_47)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



5. Champagne 1918, un abri à l'épreuve au Mont-Haut (AD4I 5_Fi_87)



6. Beauséjour, 1915 (Ad4I 5_Fi_91)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



7. Verdun 1917, Tirs de barrage devant Douaumont (Ad4I 5_Fi_99)



8 Champagne 1917, Lancement de la grenade (AD4I, 5_Fi_182)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



9. Poste de secours, Froideterre
(AD4I 5_Fi_I6I)



10. Belleville, Meuse, Ensevelissement de
cadavres (Ad4I 80_Fi_3)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



II. Tranchée de première ligne
(Ad4I 80_Fi_II)



I2. En pleine attaque, Souain, Sept 1915
(Ad4I 80_Fi_50)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



I3.Prise de Courcelles, 1918 (Ad4I 80_Fi_70)



I4.Marne 1914, vague d assaut (Ad4I 5_Fi_93)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



I5. Canons de 37m/m (Ad4I 247 _Fi _25)



I6. Alerte au gaz (Ad4I 247 _Fi _27)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



I7. Poste de secours (Ad4I 247 _Fi _57)



I8. « Antes Kamerat » (Ad4I 247 _Fi _67)

Info ou intox ?

(Identifier les hoax de la Grande guerre)



19. Les Eparges 1916, La soupe et le pinard
(Ad4I 80_Fi_I4)



20. L'arrivée du rapport (Ad4I 80_Fi_58)

UN PEU DE TECHNIQUE

Les Photographes français

Si la photographie se popularise depuis le début du siècle, les appareils sont encore chers pour une France encore composée largement d'agriculteurs et de petits employés. Les portraits, individuels ou de familles, sont encore surtout réalisés par des photographes professionnels assez nombreux y compris dans les bourgs de taille moyenne. La petite bourgeoisie, surtout urbaine, commence cependant à s'équiper d'appareils de plus en plus compacts et faciles d'utilisation.

Pendant le conflit, on distinguera surtout 2 types de producteurs de photographies :

- **Les amateurs** cherchent à témoigner et à garder une trace de leur expérience

LE MIROIR paie n'importe quel prix les documents photographiques relatifs à la guerre, présentant un intérêt particulier.

propre. Leurs clichés sont recherchés par des journaux populaires comme *Le Miroir*. Cependant, la prise de vue en zone de combat n'est pas toujours bien vue par les officiers, voire complètement interdite. Les tirages peuvent se faire avec un équipement minimum en seconde ou troisième ligne lors des temps de pause, ou être effectués par un photographe de « l'arrière » lors des permissions.

Mais attention au sujet et au lieu de la prise de vue : un procès pour espionnage est vite arrivé, souvent par malentendu !

Dans tous les cas, la censure veille aux clichés publiés dans la presse ou saisi sur les soldats...



- **Les officiels** sont recrutés dès 1915 au sein de la Section Photographique de l'Armée (SPA). Peu nombreux au départ, ils portent l'uniforme militaire et travaillent aussi bien avec un appareil photographique qu'une caméra.

Leurs missions : **constituer des archives pour l'armée et contrer la propagande photographique allemande bien plus en avance au début du conflit.**

Ils ne gèrent absolument pas le tirage des images qui peuvent être donc modifiés sans leur accord.

Leur matériel est lourd et encombrant (plusieurs kg : appareil, plaques de verre sensibles, trépied...)

Chaque cliché est visé par la censure et un officier doit « *guider le goût et l'activité des opérateurs* ».

Les sujets et les lieux sont imposés par l'armée et chaque image doit être parfaitement légendée (lieu, heure...). On évite donc les sujets qui fâchent, comme les cadavres français...



Opérateur probablement de la SPA, accompagné d'un officier, filmant un cadavre allemand (Plaque de verre stéréoscopique, 5-Fi-61, Archives de Loir-et-Cher)

UN PEU DE TECHNIQUE

Les appareils photo de la Grande guerre

En 1914, la photographie n'est pas une nouveauté, c'est une pratique qui se répand parmi ceux qui en ont les moyens. La baisse de prix de modèles anciens ou l'existence de modèles simples contribuent à élargir le nombre d'amateurs. En 1913, un ouvrier touche entre 168 francs et 217 francs par mois, soit entre (510 et 670 euros). Pour information, le pain coûte alors 0.50 francs.

Deux modèles emblématiques

Le Verascope ou le Glyphoscope Richard

Produits depuis la fin du XIX^e siècle, ce sont des appareils de conception déjà ancienne en 1914.



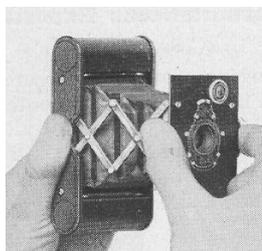
Publicité de 1915

Utilisant des plaques de verre sensibles (lourdes et fragiles, une plaque par photo), relativement lourd, construit en cuivre et laiton, il est peu performant, mais permet de réaliser des vues stéréoscopiques de 45x107, ancêtres de la 3D et de nos lunettes VR ! C'est l'appareil stéréoscopique le plus répandu.

Le Kodak Vest pocket

Apparu en 1912, il s'impose très vite comme un des appareils les plus utilisés pendant la Grande guerre. Le modèle de base ne coûte que 35 francs, ce qui le met à la portée d'un grand nombre de soldats qu'ils soient employés ou petits commerçants.

C'est un petit appareil (6,5 cm x 12 cm x 3 cm) qui fonctionne avec du film pellicule. Il permet donc de prendre plusieurs photos. Léger et repliable, il loge dans une poche sans soucis.



Depuis 1915, il dispose d'une petite trappe permettant de graver une légende sur le film.

Le Kodak du Soldat

Illustrez vos impressions personnelles de la grande guerre à l'aide de votre **Vest Pocket Kodak Autographic**

Chaque soldat désire garder des souvenirs durables du rôle joué par lui et son régiment dans la grande guerre et il lui est facile d'en fixer les meilleurs avec le petit **Vest Pocket Kodak Autographic**.

Pour le soldat, qu'il soit au front ou dans un dépôt, rien n'est comparable au **Vest Pocket Kodak**. En résumé le **Vest Pocket Kodak** est le **Kodak du Soldat**. Il possède tous les avantages demandés par lui.

Le **Vest Pocket Kodak Autographic** possède un obturateur à vitesses variables donnant la pose en 1 et 2 temps et l'instantané au 1/25 et 1/50^{ème} de seconde. Le diaphragme est à iris. Le viseur est réversible. Foyer 90 %.

Depuis :
Avec objectif achromatique 50. »
Avec anastigmat F. 6,8. 98. »

Livré dans un étui cuir

Nous mettons en garde nos clients contre certains fournisseurs qui vendent un appareil dénommé Vest Pocket et qui ne peut se comparer comme rendement au Véritable Vest Pocket Kodak Autographic vendu par le Photo-Plast.

En bref, les appareils courants de la Grande guerre sont peu performants : les temps de pose sont longs, ce qui ne permet pratiquement pas de photographier sur le vif, en particulier des mouvements ou un endroit avec peu de lumière !

Avis de Censure

(Petite fabrique des fake news au temps de la Grande guerre)

Les clichés publiés dans des journaux comme le Miroir ou L'Illustration sont tous passés devant une commission de censure. Les journaux eux-mêmes choisissent des clichés pouvant soutenir la fibre patriotique des civils comme des soldats. Aucun défaitisme n'a sa place dans ces publications et il s'agit avant tout de justifier son bon droit à travers l'héroïsme des siens et la « barbarie » de l'adversaire. Les techniques de modification des images sont rudimentaires car elles doivent être rapides et peu coûteuses afin de répondre aux exigences de la presse et du public.

Vademecum méthodologique

- Le recadrage simple

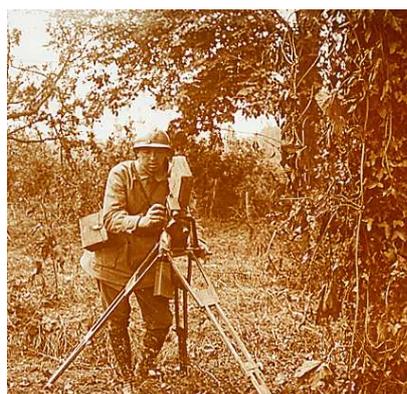
On élimine un détail gênant oublié lors de la prise de vue, ou afin de donner un sens différent à une photo.

On peut ainsi faire disparaître un personnage ou un élément du décor.

Il se pratique au tirage de la photo en cachant ou en supprimant (par grattage, découpage...) une partie de la photo.



L'armée filmant la mort de l'ennemi devient ...



Un opérateur et son matériel

- Le caviardage

Il consiste à maquiller, au sens propre, une photo, afin d'accentuer le contraste d'une image floue, de cacher un détail, d'en mettre un autre en valeur, ou de tout simplement changer complètement le sens d'un cliché.

On élimine un personnage en le recouvrant de peinture (gouache plus souvent) ou l'on ajoute un détail !

De même, on retouche, voir transforme, les uniformes, les détails du paysage...

Il s'accompagne souvent d'un recadrage.

Une technique très rudimentaire qui s'accommode bien de la mauvaise qualité des tirages de presse de l'époque.

L'ARRRESTATION D'UN COUPEUR DE FILS DE FER



La cisaille a été repassée, voir peut-être même totalement dessinée ! (n°83 du 27 juin 1915, le Miroir, coll part.)

- Le travestissement de la légende

Qui a dit que les images mentaient ?! Souvent, seule la légende est trompeuse. En la matière seules l'imagination et, surtout, la vraisemblance constituent de réelles limites ! (Entre « » le titre original)



« Tranchées boches des Romains à St Mihiel », devient ...



Vacances à la Dune du Pilat. 1913



« Verdun 1918, Ravitaillement en 1^{ère} ligne », devient ...



Die französischen die Beschießungen vermeidenden Soldaten (Soldats français fuyant nos bombardements)

En cumulant les différentes techniques, on peut obtenir



« Boches ensevelis par nos Poilus », devient



... Nos soldats au repos plantent des tulipes pour la fête des mères !

Consigne : 1918. Vous venez d'intégrer une commission de censure attachée au Ministère de la Guerre. Relevez les missions qui vous sont proposées pour chacun des clichés afin de soutenir le moral des troupes et de ne laisser aucun doute à l'opinion publique quant à notre proche victoire. **VERSION TRIPLICE**

Cliché n° et Sujet	Mission	Buts		Solution(s) proposée(s)		
	Problèmes posés par le document saisi	Effets redoutés sur l'opinion publique	Effets recherchés sur l'opinion publique	Description et justification du recadrage proposé	Description et justification du caviardage proposé	Proposition et justification de la légende proposée
I. 1917, la sieste avant l'attaque	Les armées françaises se regroupent et marchent vers le front. Coup de chance, sur cette photo prise à l'ennemi, ces soldats se reposent !					
II. Tranchée Sidi Brahim	Un de nos brancardiers a été photographié entouré de soldats français !					
III. La Forestière, Prisonniers Boches	Si cette photo est telle que cela va démoraliser nos troupes. Nous devons en proposer une autre version... et prétendre que l'originale est un trucage !					
IV. Allemands se rendant à Vauxallion	Le verbe « se rendre » a plusieurs sens en Français... Peut-être devrions nous ajouter quelques accessoires pour rendre l'image moins problématique ?!					
V. Douaumont, Blessé allemand	Cette photo est trop ambiguë ! Ce soldat seul avec sa canne ne correspond pas à l'air victorieux de nos armées...					

Consigne : 1918. Vous venez d'intégrer une commission de censure attachée au Ministère de la Guerre. Relevez les missions qui vous sont proposées pour chacun des clichés afin de soutenir le moral des troupes et de ne laisser aucun doute à l'opinion publique quant à notre proche victoire. **VERSION ENTENTE**

Cliché n° et Sujet	Mission	Buts		Solution(s) proposée(s)		
	Problèmes posés par le document saisi	Effets redoutés sur l'opinion publique	Effets recherchés sur l'opinion publique	Description et justification du recadrage proposé	Description et justification du caviardage proposé	Proposition et justification de la légende proposée
I. 1917, la sieste avant l'attaque	Image peu dynamique de nos armées et la présence de soldats couchés peut prêter à confusion...					
II. St Guennièvre, Grotte Escafaut	Image peu valorisante des conditions de nos soldats. De plus, cette carrière pourrait être reconnue par l'ennemi !					
III. Soldats russes prisonniers des Allemands	Nous ne pouvons tolérer qu'une telle image de nos alliés ne soit diffusée telle quelle !					
IV. En pleine attaque, Souain (Septembre 1915)	Image trop ambiguë, il semble qu'il y ait cadavre au premier plan et que l'un des soldats se révolte. On ne peut donner une telle image de nos troupes !					
V. Après l'attaque, cadavres	Comment un tel cliché a-t-il échappé aux précédentes commissions ?! Transformez-moi ce désastre en victoire.					

Info ou intox ?

(Identifier les hoaxes de la Grande guerre)

Vademecum méthodologique

Les contraintes des appareils de l'époque

Pour rappel, les appareils utilisés pendant la Première guerre mondiale possèdent globalement de faibles performances. Mis à part quelques appareils extrêmement coûteux et/ou encombrant ces appareils ne peuvent pour la plupart prendre de clichés nets et contrastés en cas de mouvements trop rapides et de faible lumière. Les éclairages artificiels existent déjà mais sont très contraignants et généralement long à mettre en œuvre.

- ⇒ Dans l'ensemble, mis à part pour les appareils légers mais peu performant comme le Kodak Vest Pocket, le photographe est alourdi dans ses déplacements et donc davantage vulnérable en première ligne ...
- ⇒ Une photo nette n'est pas forcément une mise en scène : on peut demander à chacun de ne plus bouger dans sa position naturelle du moment (scène de repos par exemple) ou profiter d'un grand soleil pour réussir une scène de mouvements.

L'angle de prise de vue et le cadrage

Cela nous renseigne sur les intentions du photographe mais surtout sur sa position au moment de la photo. Une aide précieuse pour identifier les clichés mis en scène. A moins d'être particulièrement bien protégé, l'opérateur ne prend pas de photo en plein bombardement ou assaut ! Quelques très rares exceptions existent quand même...



Plongée

Vue plongeante, celle des photos montrant un cratère d'obus, une tranchée vue de haut...

- ⇒ Pose problème en cas de zone de combat actif... le photographe devient une cible parfaite s'il est debout.



Horizontale

Vue la plus naturelle, mais le photographe doit être au même niveau que le sujet. On peut aussi s'accroupir ou se coucher pour prendre cette vue et se protéger en même temps.

- ⇒ Dans bien des cas, ici aussi le photographe devient une cible de choix en cas de proximité immédiate avec le champ de bataille.



Contre-plongée

Vue peu naturelle, mais souvent la plus crédible car on peut supposer que le photographe se protège au moment de la prise du cliché.

En règle générale, la tête ne doit jamais dépasser d'une tranchée de première ligne au risque de « partir en vacances » (expression de poilu)...

Consigne : 2018. Membre de la Commission de Centenaire de la Grande guerre, vous devez évaluer l'authenticité d'un fond documentaire pour préparer une exposition sur les clichés des soldats. A l'aide des informations de la fiche et de celles intitulées « Un peu de technique », triez les photos proposées dans le tableau suivant.

Eléments d'analyse					Conclusion de l'expertise		
Numéro/Titre, lieu et date si disponibles	Sujet / description	Ce qui paraît authentique	Luminosité / Netteté	Position supposée du photographe	Instantanée	Posée	Mise en scène
					Photo prise sur le vif. L'opérateur n'intervient pas sur ce qu'il prend en photographie.	Scène authentique, mais les personnages ne bougent plus le temps de la prise de vue.	Photographie totalement créée à des fins de propagande.

Eléments d'analyse					Conclusion de l'expertise		
Numéro/Titre, lieu et date si disponibles	Sujet / description	Ce qui paraît authentique	Luminosité / Netteté	Position supposée du photographe	Instantanée Photo prise sur le vif. L'opérateur n'intervient pas sur ce qu'il prend en photographie.	Posée Scène authentique, mais les personnages ne bougent plus le temps de la prise de vue.	Mise en scène Photographie totalement créée à des fins de propagande.