

Concours de nouvelles Cahier des charges 2017-2018

Le concours de nouvelles organisé par la Mission laïque française a pour vocation de mobiliser, autour d'un projet pédagogique d'écriture en langue française ou arabe, les élèves des établissements du réseau Mlf/OSUI ainsi que ceux des établissements des académies partenaires. Le concours s'adresse aux élèves du CM1 à la Terminale (cycles 3, 4, lycée). Le concours en langue arabe est ouvert aux seuls lycéens.

2 options d'écriture

- écriture individuelle = 1 nouvelle écrite par un élève
- écriture collective = favorise l'utilisation des outils numériques d'écriture collaborative



Inter-établissement : 1 nouvelle écrite par **2 classes** ou **2 élèves d'établissements différents**.



Intra-établissement : 1 nouvelle écrite par **2 élèves de 2 classes (même cycle) du même établissement**

Déroulement



Ouverture des inscriptions du concours de nouvelles Mlf	: 26 sept 2017
Clôture des inscriptions	: 30 novembre 2017
Date limite pour envoyer les nouvelles	: 17 février 2018
Transmission des nouvelles aux jurys	: 24 février 2018
Délibération des jurys et communication officielle des résultats	: début avril 2018
Remise des prix au Congrès Mlf/Osui	: 16-18 avril 2018

Comment s'inscrire ?

Par mail : le chef d'établissement ou le référent unique désigné par celui-ci envoie la fiche d'inscription (écriture individuelle ou collective) dûment remplie à concours.nouvelles@mlfmonde.org exclusivement. Le chef d'établissement est en copie de cet envoi. Un mail retour en accusé réception.

Écriture collective :

inter-établissements = un seul des deux établissements participants effectue l'inscription unique. Remplir la fiche d'inscription « écriture collective ».

intra-établissements = remplir la fiche d'inscription écriture collective en mentionnant les noms des enseignants référents et des 2 classes concernées.

Pas d'inscription en ligne ni de réponse automatique. Tous les mails sont traités par Corinne Bajon, chargée des actions éducatives.

Rôle du chef d'établissement et des enseignants

Le chef d'établissement reçoit l'information du lancement du concours, consulte les professeurs des écoles, les enseignants de français et/ou de langue arabe ainsi que les professeurs documentalistes sur leur désir de s'engager.

Il désigne **un référent unique** qui sera l'interlocuteur principal du siège (inscription, envoi de la nouvelle - ou des nouvelles - et du bordereau d'accompagnement, échanges divers).

Le concours s'inscrit dans les activités d'expression en langue écrite en classe. L'écrit reste celui de l'élève. L'enseignant doit accompagner et encourager la démarche sans toutefois se substituer à l'élève. Pour le secondaire, l'investissement du professeur de français – et/ou du professeur d'arabe – est une nécessité ; toutefois, la collaboration avec le professeur documentaliste peut être précieuse notamment s'il y a des candidats de plusieurs niveaux, encadrés par des enseignants différents.

De la sélection à la remise des prix

Une nouvelle par catégorie est admise pour concourir. Si plusieurs nouvelles sont produites par plusieurs élèves, il revient à l'enseignant et/ou au chef d'établissement d'organiser un circuit de sélection (mini concours interne) pour n'en soumettre que le nombre admis.

Si l'établissement comporte plus de 19 classes par cycle, 2 nouvelles (au lieu d'une seule) par catégorie peuvent concourir.

Le référent réunit toutes les nouvelles sélectionnées, établit le bordereau d'accompagnement, le fait viser par le chef d'établissement et transmet au siège à concours.nouvelles@mlfmonde.org :

- 1 fichier Word par nouvelle (pas de Pdf)
- le bordereau d'accompagnement des nouvelles

Au siège : les nouvelles rendues anonymes sont transmises au jury pour évaluation et sélection des 3 meilleures productions de chaque catégorie. Le jury, composé de spécialistes des lettres et de l'éducation, est présidé par Claude Ronxin. Un second jury évalue les nouvelles en arabe.

Les résultats sont publiés sur le site de la Mlf et chaque établissement en reçoit une notification par mail. La cérémonie de remise des prix a lieu lors du congrès Mlf/OSUI.

Une liseuse récompense le 1er prix de chaque catégorie et les établissements se chargent des 2nds et 3èmes prix.

Les nouvelles lauréates sont publiées dans un recueil imprimé, disponible également en téléchargement sur le site de la Mlf. Tous les établissements du réseau en reçoivent quelques exemplaires par routage.

Les consignes obligatoires

- indiquer sur la 1ère page de la nouvelle **individuelle** : nom-prénom, classe de l'élève + nom de l'établissement
- indiquer sur la 1ère page de la nouvelle **collective** : nom de l'établissement 1*, ville, pays, classe
- donner un titre à la nouvelle
- inclure la citation au moins 1 fois au cours du récit (cycle 4 et lycée)
- la phrase ou l'illustration (pour le cycle 3) doit inspirer fortement la nouvelle
- police Times 12 – 1,5 interligne

- entre 3000 et 10 000 signes espaces compris

A noter : La participation au concours vaut acceptation de la publication et de la diffusion du texte et de la photo de l'élève en cas de sélection finale sur les supports de communication de l'association et de ses partenaires. La nouvelle en langue arabe est publiée dans sa version originale.

**voir fiche d'inscription écriture collective*

Les sujets 2017-2018

Sujet cycle 3 : les élèves de CM1, CM2, 6è travailleront à partir d'une illustration jointe au cahier des charges.
Inspirez-vous de cette image pour raconter une histoire.

Sujet cycle 4 : « En croyant à des fleurs, souvent on les fait naître. » - Edmond Rostand

Sujet lycée : « Que sait du désert celui qui ne regarde qu'un grain de sable ? » - Erik Orsenna, *Madame Bâ*

Recommandations du jury

On s'attachera à conserver une qualité rédactionnelle et une attention raisonnable portée à la syntaxe et à l'orthographe. Quelques conseils à suivre :

- traiter une intrigue à la fois
- être vigilant aux incohérences dans le récit. Les personnages doivent être « réels » ou crédibles.
- laisser des respirations dans le texte, privilégier les phrases courtes, garder un rythme équilibré évitant longueurs et raccourcis non justifiés. Le traitement du temps correspond en général à la rapidité du récit, sans que cette consigne soit impérative.
- l'espace, qu'il soit réaliste ou imaginaire, contribue à rendre intelligible l'histoire racontée, d'où l'importance du décor.
- la chute, logique et si possible originale, donne son sens profond au récit. Elle peut être imprévisible et, suivant les cas, présenter un caractère net ou ambigu.
- le titre ne doit être ni banal ni trop explicite, afin que soit ménagé l'intérêt du récit, et, s'il est astucieux, il donne a posteriori tout son sens à la nouvelle.

Rappels des caractéristiques de la nouvelle : *La nouvelle se distingue du roman par le nombre d'éléments qu'elle met en œuvre. Elle limite le nombre des personnages, des événements, des données spatio-temporelles. Tous les fils du récit sont noués à un élément central, à un instant privilégié. Le roman serait le domaine du temps dans sa durée, la nouvelle celui du temps concentré autour de l'instant [...].*

Informations et contacts

Inscriptions et envoi des textes : Corinne Bajon

Pédagogie : Dominique Collado

Une seule adresse : concours.nouvelles@mlfmonde.org

